

*Общеобразовательная школа  
при Посольстве России в Мексике*

# ***СЧАСТЛИВАЯ ПОДКОВА***

*Участники проекта:*

Альворадо Виктория

Коткина Татьяна

Минаева Мирослава

Морозова Елизавета

*Руководители проекта:*

Минаева Галина Николаевна

Якименко Ольга Александровна

# Концепция конкурсной работы

## «Счастливая подкова»

*В канун нового года все, особенно находящиеся вдали от Родины, стремятся хотя бы мыслями быть вместе с родными и близкими, со своей страной, поэтому во многих посольствах есть традиция отмечать наступление нового год дважды: по московскому и местному времени.*

*Очень приятно, когда находятся точки сближения, похожесть в чем-то России и страны пребывания.*

*В нашей работе мы с детьми постарались отразить схожесть в жизненных ценностях, искусстве и ремеслах кардинально разных во многом России и Мексики.*

*В наших странах трепетно, с большой любовью относятся к лошадям – особым животным. В представленной работе основными элементами являются лошадки, олицетворяющие климатически холодную Россию (Гжель) и субтропическую Мексику (традиционные яркие цвета).*

*На праздники лошадок украшают и в России, и в Мексике, вплетая ленты, надевая богатую сбрую. В работе это решено в виде национальных флагов из лент в гривах лошадей, использованием бусин для отделки готовой композиции.*

*Взаимоотношения наших стран дружественные, поэтому лошадки смотрят друг на друга.*

*И, конечно, в новый год принято желать друг другу счастья и процветания. Символом этого является подкова в виде чаши, собирающей хорошую энергию и блага, - рожками вверх*

# *«Счастливая подкова» начало...*



*Предварительная работа:  
изготовление бумажной лозы  
для подковы и заготовок для  
техники «квиллинг»*



*Подготовка основы для  
голов лошадок*



# *Изготовление основных элементов композиции*



*Заполнение «зеркальной» серебряной основы головы лошади в объемной технике «квиллинг». Выбрали цвета гжельской росписи, передающей русскую зиму. Голова мексиканской лошади выполнена на золотой фольге с использованием теплых ярких цветов*



*Подкова выполнена в технике плетения из бумажной лозы. Плетение из лозы популярно в обеих странах*

# *Когда эскиз воплощается ...*

*Подбор цветов бумаги  
и формы элементов, размера.  
Заполнение форм элементами в  
технике квиллинг*



*Готовую подкову украсили жемчужными  
бусинами, имитирующими гвоздики. Также  
подкова украшена жемчужными подвесами,  
напоминающими элементы русских  
кокошников.*

*Жемчуг – один из самых популярных  
поделочных материалов в России и Мексике*



# *Сбор, склейка всех элементов, уточнение формы*



*Склеивание силиконовым клеем  
подковы и головок лошадей.  
Вклейка элемента в технике  
квиллинг, имитирующего морозные  
узоры на стекле. Отделка  
прозрачными бусинами,  
напоминающими льдинки*



*Собранную подкову украсили  
нанизанными на проволоку  
жемчужными бусинами, согнутыми  
в виде цифр, отсылающими к  
традиционному шитью жемчугом в  
России и Мексике*

# *Зеркало души России и Мексики из-под замысловатых узоров*



*Готовую композицию украсили переливающимися  
снежинками – дань русской зиме*



*Составление  
композиции  
для  
финального  
кадра*





*Готовая новогодняя  
композиция  
«Счастливая подкова»*



*Коллектив школы при Посольстве  
России в Мексике в лице педагогов  
и учащихся поздравляет коллег с  
наступающим Новым годом  
и дарит свою «Счастливую  
подковку» - на счастье!*